

Принята
на педагогическом совете
МОУ Детского сада №301

Протокол № 1 от 31.08.2026 г.



Утверждаю:

Заведующий МОУ
Детским садом №301

И.В. Померанцева

Приказ № 98-од от 31.08.2026 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "
ДЕТСКИЙ САД № 301
КРАСНОАРМЕЙСКОГО
РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 301
КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
DN: CN=RU, S=Волгоградская область, STREET=ул. 50 лет Октября
18, I=Волгоград, T=заведующий, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ
САД № 301 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА",
OTR=1043400534846, CN=И.В. ПОМЕРАНЦЕВА,
OID.1.2.643.100.4.3448033043, ИИН=344808783032,
E=301@volgavl.ru, S=ИРИНА ВИКТОРОВНА,
SN=ПОМЕРАНЦЕВА, SN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 301
КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей
Подпись
Место подписания: место подписания
Дата: 2026.09.03 16:29:32+0300
Font Reader Версия: 10.1.1

Рабочая программа **по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»** **детьми 3 -7 лет**

в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 28 декабря 2022 г. № 1022 регистрационный № 71847)

музыкального руководителя Вилковой Надежды Васильевны

Срок реализации: 2026-2027 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель, задачи, методические принципы построения рабочей программы
- 1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса
- 1.4. Содержание работы по музыкальному развитию детей
- 1.5. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей
- 1.6. Планируемые результаты освоения Программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы
- 2.2. Организация деятельности взрослых и детей по реализации Программы
- 2.3. Характеристика форм, методов и приемов музыкального воспитания
- 2.4. Программно- методический комплекс образовательного процесса
- 2.5. Технологии обучения
- 2.6. Интеграция с другими образовательными областями
- 2.7. Взаимодействие музыкального руководителя с профильными специалистами
- 2.8. Взаимодействие музыкального руководителя с семьей

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Учебный план
- 3.2. Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста
- 3.3. Паспорт музыкального зала
- 3.4. Циклограмма организованной образовательной деятельности «Музыка»

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (с изменениями и дополнениями, в том числе внесёнными постановлением от 17 марта 2025 г. № 2);

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступает в силу с 1 сентября 2026 г.); В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДООУ осуществляется, учитывая инновационную примерную основную общеобразовательную программу «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.И. Гурович и парциальные программы: О.П. Радынова «Музыкальные шедевры», А.И. Буренина «Ритмическая мозаика».

1.2 Цель, задачи, методические принципы построения рабочей программы

Цель рабочей учебной программы:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3 Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- Учет возрастных особенностей воспитанников;
- Гендерный подход к используемому репертуару;
- Последовательное усложнение поставленных задач;
- Принцип преемственности;
- Принцип положительной оценки;
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем;
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.

- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

1.4 Содержание работы по музыкальному развитию детей

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми)—ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле

1.5 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.6 Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры:

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности. Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Ожидаемый результат усвоения программы по музыкальному развитию детей третьего года жизни.

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, различать высоту звуков (высокий—низкий), отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно). Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен;

Пение: узнавать знакомую песню, вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;

Пляски, игры, хороводы: выполнять движения: притопывать одной ногой и двумя, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выразительно передавать знакомый игровой образ.

Ожидаемый результат усвоения программы по музыкальному развитию детей четвертого года жизни.

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

Ожидаемый результат усвоения программы по музыкальному развитию детей пятого года жизни.

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Ожидаемый результат усвоения программы по музыкальному развитию детей шестого года жизни.

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения: уметь различать двух частную неконтрастную музыку, самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам, уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование: дети должны узнавать песню, выложенную графически, самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя. Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки: усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню, различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку. Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу. Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение: узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии, петь, соблюдая ритмический рисунок песни. Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками. Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание. Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

Ожидаемый результат усвоения программы по музыкальному развитию детей седьмого года жизни.

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения: уметь различать трех частную неконтрастную музыку. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование: хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопывать его. Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Уметь считывать ритмические рисунки с паузами. Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки: различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского. Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор. Хорошо различать

двух и трех частную форму произведения. Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее. Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на музыкальных инструментах. Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение: петь выразительно, легким звуком, уметь петь «а капелла», в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра. Активно проявлять себя в инсценировании песен. Петь эмоционально, передавая характер мелодии. Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагменту.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Система мониторинга достижения детьми *планируемых результатов освоения Программы* (далее - система мониторинга) обеспечивает комплексный подход к оценке **итоговых** и **промежуточных** результатов освоения Программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей и включать *описание объекта, форм, периодичности и содержания* мониторинга.

В процессе мониторинга исследуются **музыкальные качества** ребенка путем наблюдений за ребенком, бесед, экспертных оценок, критериально-ориентированных методик нетестового типа, критериально-ориентированного тестирования. Обязательным требованием к построению системы мониторинга является сочетание низко формализованных (наблюдение, беседа) и высоко формализованных (тестов) методов, обеспечивающее объективность и точность получаемых данных.

Мониторинг проходит 2 раза в год: в начале года с 1 сентября по 15 сентября, в конце года с 1 мая по 15 мая начиная со второй младшей группы по подготовительную группу; в первой младшей группе в начале года дети проходят адаптационный период, в конце года с 1 мая по 15 мая проходит мониторинг.

Содержание мониторинга тесно связано с образовательными программами обучения и воспитания детей.

Для достижения педагогических целей, наличия объективной и достоверной информации о развитии личности воспитанника, о состоянии и результатах воспитательно-образовательного процесса применяем диагностический инструментарий, направленный на эффективность и результативность.

Промежуточные результаты раскрывают динамику формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной группе освоения Программы по музыкальному развитию детей и образовательной области, и отвечают следующим требованиям:

- соответствия возрастным особенностям детей дошкольного возраста;
- возможности достижения их нормально развивающимися детьми в ходе освоения Программы;
- проверяемости (достоверности подтверждения их достижения).

Результаты промежуточного мониторинга (отражаются в диагностических картах):

Средний показатель динамики развития музыкальных способностей детей группы раннего возраста

Показатель	Начало года		Конец года		Динамика
	Количество детей	%	Количество детей	%	
В					
С					
Н					

Уровневые показатели:

Высокий – 14 – 15 баллов;

Средний – 7 - 13 баллов;

Низкий – 0 – 6 баллов;

Вывод: _____

**Диагностическая карта: «Развитие музыкальных способностей дошкольников»
Младшая группа**

Уровневые показатели:

№	Список детей	Восприя- тие		Пение		Музыкально – ритмические движения				Игра на ДМИ		Уровень музыкального развития	
		Начало года	Конец года	Узнавать	Поёт, не отставая и не опережая своего товарища.	Двигаться в соответст вии с характеро м музыки.	Выполняе т движения, соответст вующие програм. програм	Различать и называть музыкаль ные инструмен ты.	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	

Высокий – 14 – 15 баллов

Средний – 7 - 13 баллов;

Низкий – 0 – 6 баллов;

Вывод: _____

Диагностическая карта «Развитие музыкальных способностей дошкольников»

Средняя группа

№		Список детей							
Начало года	Конiec года	Внимательно слушает музыкальное произведение, узнает знакомые песни, различает звуки по высоте (В ПРЕДЕЛАХ ОКТАВЫ)		Восприятие					
Начало года	Конiec года	Замечает изменения в звучании (тихо-громко)							
Начало года	Конiec года			Пение					
Начало года	Конiec года			Поёт, не отставая и не опережая своего товарища.					
Начало года	Конiec года			Выполняет танцевальные движения: Кружиться в прах, притопывает попеременно ногам и, двигается под музыку с предметами: (флажки, листочки, платочки и т.п.).	Музыкально – ритмические движения				
Начало года	Конiec года			Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)	Игра на ДМИ				
Начало года	Конiec года			Уровень музыкального развития					

Уровневые показатели:

Высокий – 14 – 15 баллов; Средний – 7 - 13 баллов; Низкий – 0 – 6 баллов;

**Диагностическая карта «Развитие музыкальных способностей дошкольников»
Старшая группа**

№	Список детей	Восприятие		Пение		Музыкально – ритмические движения						Игра на ДМИ		Творчество		Уровень музыкального развития	
		Н.г. Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер.	К.г. Выражает свои чувства словами, рисунком,	Н.г. Поет протяжно, чётко произносит слова.	К.г. Вместе начинает и заканчивает пение.	Н.г. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой	К.г. Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Выполняет танцевальные движения:	Н.г. Пружинка, подскоки, движение парами по	К.г. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.	Н.г. Совместно с воспитателем инсценирует содержание песен, хороводов.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.		

Уровневые показатели:

Высокий – 21-27 баллов;

Средний – 13-20 баллов;

Низкий – 9-12 баллов;

Диагностическая карта «Развитие музыкальных способностей дошкольников»
Подготовительная группа

Список детей	Восприятие						Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на ДМИ	Творче ство	Уровень музыкального развития	
	Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ	Определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (танец, песня, марш)	Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев)	Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр. Слышит в музыке образительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.	Выражает свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.	Поёт несложные песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно и музыкально, правильно передаёт	Воспроизводит и чисто поёт общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Сохраняет правильное положение корпуса при пении и правильно распределяет дыхание.	Поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.	Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами ; передаёт несложный музыкальный ритмический рисунок;	Выполняет танцевальные движения.		Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских муз инстру. несложные неини-и-мелодии.

Уровневые показатели:

Высокий – 36-48 баллов; Средний – 11-35 баллов; Низкий – 0-10 баллов.

2.2 Организация деятельности взрослых и детей по реализации программы

При организации музыкально-художественной деятельности детей учитываем следующее:

- время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

2-3 года			
Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - слушательского опыта; - слуховой сосредоточенности; - умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	10 мин.
<u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах; - элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.	Музыкально-дидактическая игра Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	10 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			

Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповые	15 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповые Индивидуальные.	

3-4 года

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - слушательского опыта; - слуховой сосредоточенности; - умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая игра	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	10 мин.
<u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - звукового сенсорного опыта; - опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; - умения сравнивать разные по звучанию предметы;	Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая игра Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	10 мин.

- музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах; - элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.			
<u>Творчество</u> Обогащение, освоение, развитие: - умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.	Импровизации	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	10 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповые	15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры (на прогулке)	Подгрупповые	10 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	

4-5 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			

<p><u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлений о свойствах музыкального звука; - опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; - слушательской культуры; - умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. 	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра Беседы интегративного характера Интегративная детская деятельность</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>14 мин.</p>
<p><u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двигательного восприятия метrorитмической основы музыкальных произведений; - координации слуха и голоса; - певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); - умений игры на детских музыкальных инструментах; - элементов танца и ритмопластики; - общения (в т.ч. сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки). 	<p>Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>14 мин.</p>
<p><u>Творчество</u> Обогащение, освоение, развитие:</p>	<p>Творческие задания Концерты-импровизации</p>	<p>Групповые Подгрупповые</p>	<p>12 мин.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства; - умений выбирать предпочитаемый вид исполнительства; - умения переносить накопленный опыт музыкально-художественной деятельности в самостоятельную деятельность; - умений импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки. 		Индивидуальные	
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповые	15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке)	Подгрупповые	15 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповые Индивидуальные	

5-6 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения; - опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; - слушательской культуры; - представлений о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях; - понимания характера музыки.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыковедческого содержания Интегративная детская деятельность	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	20 мин.
<u>Исполнение:</u> Обогащение, освоение, развитие: - умения использовать музыку для передачи собственного настроения; - певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); - игры на детских музыкальных инструментах; - танцевальных умений.	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Танцы	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	20 мин.
<u>Творчество:</u> Обогащение, освоение, развитие:	Творческие задания Концерты-импровизации	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	10 мин.

- умений самостоятельного, сольного исполнения; - умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений; - умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений.	Музыкальные сюжетные игры		
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповые	15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке)	Подгрупповые	25 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповые Индивидуальные	

6-7 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			

<p><u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, композиторах и их музыке; - опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; - слушательской культуры; - умений элементарного музыкального анализа.</p>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыковедческого содержания Интегративная детская деятельность</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>25 мин.</p>
<p><u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); - игры на детских музыкальных инструментах; - танцевальных умений; - выразительности исполнения.</p>	<p>Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Танцы- задания</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>25 мин.</p>
<p><u>Творчество</u> Обогащение, освоение, развитие: - самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа;</p>	<p>Концерты-импровизации Музыкальные сюжетные игры</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>15 мин.</p>

- умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев.			
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповые	15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке)	Подгрупповые	30 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповые Индивидуальные.	

2.3 Характеристика форм, методов и приемов музыкального воспитания

Формы организации музыкальной деятельности:

ООД «Музыка» . Это основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников. Это форма учебного

процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, танцуют. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Праздники и развлечения. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной деятельностью и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность. Возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, чему научился. Он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д.

Музыкальное воспитание в семье.

Методы и приемы формирования знаний о музыке:

а) наглядно - слуховой метод (звучания произведения в «живом» исполнении или в грамзаписи) всегда сопровождает рассказ о музыке. Все знания детям даются в опоре на музыку, а не отвлеченно от нее. Использование наглядных приемов облегчает усвоение определенных знаний, заинтересовывает детей, придает обучению проблемный характер.

б) наглядно-зрительный метод : показ репродукции картин, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов. Опора на зрительную наглядность значительно облегчает усвоение музыкальных знаний.

в) словесный метод используется, когда сообщают детям различные сведения о музыке, проясняют ее содержание, разъясняют, как применить тот или иной прием исполнения, овладеть определенными навыками.

г) практический метод (показ приемов исполнения, вариантов творческих импровизаций и т.д.), рассказывают детям о способах действий, необходимых им в исполнительской и творческой деятельности.

Этот метод помогает детям не только усвоить музыкальные знания, но и закрепить их на собственном опыте. Практические приемы – оркестровка, передача характера музыки в движении – позволяет глубже почувствовать и осознать значение средств музыкальной выразительности: акцента, динамики, пауз и т.д.

д) дидактические игры.

В музыкально-образовательной деятельности ярко проявляется взаимосвязь методов обучения.

2.4 Программно- методический комплекс образовательного процесса

Раздел музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
Раздел «СЛУШАНИЕ»	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.

	3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 дисков. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр. 7. Электропианино 8. Мультимедийный проектор 9. Тематические презентации	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Раздел «ПЕНИЕ»	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»
	Наглядно-иллюстративный материал	
Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.	

РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	3. Разноцветные шарфы 4. Разноцветны платочки 5. Султанчики 6. Цветы 7. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 8. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 9. Косынки (желтые, красные)
Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон 3. Духовые инструменты: свистульки, дудочка, губная гармошка 4. Струнные инструменты: арфа; цитра.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

1. Галянт, И.Г. Технология по программе «ОРФЕЙ» [Текст] / И.А. Галянт. – Челябинск, 2000.
2. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: Вако, 2006
3. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010.

6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.
7. Коренева, К.В. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие: В 2 частях. М.: ВЛАДОС, 2001. – ч 1.
8. Костина, Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Э. П. Костина.– М.: Просвещение, 2006.
9. Матяшина, А.А. Путешествие в страну «хореография»: программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства [Текст] /А.А. Матяшина. – М.: «Владос», 1999.
10. Меркулова, Л.Р. Оркестр в детском саду: программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование [Текст] /Л.Р. Меркулова. – М., 1999.
11. Петрова, В.А. Малыш: программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
13. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Рн/Д.: Феникс, 2011.
14. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб., 2001.
15. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. М.: Мозаика-синтез, 2001.

2.5 Технологии обучения

- игровая технология;
- технология, опирающаяся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология, опирающаяся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

2.6 Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;
-----------------------	--

	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.

2.7. Взаимодействие музыкального руководителя с профильными специалистами:



	<p>5. Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-двигательные фантазии Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара <p>6. Роль воспитателя в развитии голоса у детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции. Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара <p>7. Театральная неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля. Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара <p>8. Игры и хороводы на прогулке Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов.</p>	<p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p> <p>Групповые консультации Практические занятия П д. ч</p> <p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p> <p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апр е ль</p> <p>а М й</p>	<p>ведения</p>
--	---	---	---	----------------

2.8

Взаимодействие музыкального руководителя с семьей

1.Музыкальное развитие детей. Парциальные программы:

«Ритмическая мозаика» А. И. Буренина.

- Смотр-конкурс музыкальных уголков.
- Анализ музыкальной деятельности в группе.
- Подбор репертуара

1. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе.

- «Что должны знать и уметь ваши дети»
- Анализ музыкальной деятельности в группе.
- Подбор музыкального репертуара

2. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми.

- Анализ музыкальной деятельности в группе.
- Подбор репертуара

3. «Как методически верно провести праздник»

- Роль ведущего на празднике.
- Анализ музыкальной деятельности в группе.
- Подбор репертуара

4. Значение музыкально-дидактических игр.

- Использование дидактических игр в группе.
- Анализ музыкальной деятельности в группе.
- Подбор репертуара

Педагогический совет

Пед. час

Групповая консультация

Индивидуальная консультация

Круглый стол

К^{ОН}с^{УЛ}ьтац^Ия

Папка – раскладушка

Индивидуальная консультация

Консультации

Папка – раскладушка

Консультация

Пед. час

Групповая консультация

Пед. час

Групповая консультация

Практические занятия

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

а
Январь

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания;
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей;
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье;
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей;
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

Циклограмма взаимодействия с родителями

Содержание	Формы работы	Дата
1. Музыкальное развитие детей . Краткий обзор основной и парциальных программ по музыкальному развитию детей. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка	Сентябрь
2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников	Круглый стол Консультация Папка - раскладушка	Октябрь
3. Принципы программы «Музыкальные шедевры» Радыновой, воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Музыка для слушания в семье»	Папка - раскладушка Консультации	Ноябрь
4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в	«Родительский день» Папка - раскладушка	Декабрь

1. «В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.	Папка - раскладушка	Январь
2. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.	Папка - раскладушка Консультации	Февраль
3. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Консультации Папка - раскладушка	Март
4. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.	«Семейные вечера»	Апрель
5. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Май

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 3-х до 4-х	младшая	72	2	15 минут
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	20 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая	72	2	25 минут
от 6-ти до 7-ти	подготовительная	72	2	30 минут

3.2 Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

I. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

II. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

III. Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

3.3 Паспорт музыкального зала

Музыкальный зал функционирует с открытия детского сада.

Направление кабинета:

Целенаправленное формирование личности ребёнка путём воздействия музыкального искусства – формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке.

Расположение:

Музыкальный зал находится на первом этаже, удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям. Предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования, диагностической и индивидуальной работы с детьми. В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, кварцевание, влажная уборка.

Полы, стены, окна:

Музыкальный зал, просторный, светлый, строго и красиво (без излишеств) убран. Стены окрашены в приятные пастельные тона, с которыми гармонируют занавеси на окнах. Большое внимание уделяется оформлению центральной стены, особенно во время проведения праздничных утренников.

Для музыкального инструмента (пианино) выбрано место, где музыкальный руководитель, проводя занятия, имеет возможность видеть всех детей.

Пол покрыт линолеумом, так как он долговечен и легко моется, застелен ковром, чтобы во время движений дети не поскользнулись.

На занятия в зал дети приходят в облегченной, не стесняющей движения одежде и легкой спортивной обуви.

Оборудование процесса музыкального воспитания:

Музыкальный зал оснащён специальной мебелью, соответствующей детям дошкольного возраста, всем необходимым оборудованием —

музыкальными инструментами и игрушками:

❖ Фортепиано

- ❖ Электрофортепиано
- ❖ Аккордеоны
- ❖ Бубны
- ❖ Барабаны
- ❖ Металлофоны
- ❖ Ксилофоны
- ❖ Детские гармошки
- ❖ Дудочки
- ❖ Погремушки
- ❖ Шумовые инструменты
- ❖ Саксофон
- ❖ Гусли
- ❖ Треугольники.
- ❖ Колокольцы
- ❖ Балалайки
- ❖ Ложки

Техническими средствами обучения:

- ❖ Музыкальный центр с USB входом
- ❖ Музыкальный центр
- ❖ Мультимедийный экран
- ❖ Проектор
- ❖ Диски с произведениями классической, инструментальной, современной, программной музыки.

Музыкально-дидактическими пособиями и играми, способствующими музыкально-сенсорному развитию ребенка, развитию творческих способностей дошкольников, повышению интереса к музыке:

- ❖ «Определи форму» -МДИ на развитие музыкальных и слуховых способностей.
- ❖ «Лесенка» - МДИ на развитие творческих музыкальных способностей.
- ❖ «Весело - грустно» - МДИ на различие характера музыки.

- ❖ «Быстро – медленно» - МДИ на различие темпа мелодии.
- ❖ «Где мои цыплятки?» - МДИ на различие звуковысотного слуха
- ❖ «Игры с нитками » - на различие длительности звука.
- ❖ «Громко — тихо» - на развитие тембрового и динамического слуха

- ❖ «Игры с пуговицами» - на закрепление понятий о длительности звука
- ❖ «Колобок» - на определение регистра звучания
- ❖ «Большой — маленький» - развитие музыкальной памяти
- ❖ «Музыка для игрушки» - на развитие творчества, фантазии, музыкального слуха ребёнка.
- ❖ «Музыка для игрушки» Вар.2. Развитие творческой активности
- ❖ «Музыкальный домик» — на различие тембрового звучания инструментов.
- ❖ «Динь-дан-дон» - развитие звуковысотного слуха.
- ❖ «Море» - на развитие представлений об изобразительных возможностях музыки.

Дидактическими игрушками:

- ❖ Кукла
- ❖ Зайчик
- ❖ Мишка
- ❖ Кошка
- ❖ Собачка
- ❖ Ёжик
- ❖ Лошадка
- ❖ Белочка
- ❖ Солнышко
- ❖ Обезьянка
- ❖ Лягушка

Атрибутами для плясок, игр, инсценировок:

- ❖ Платочки
- ❖ Листики
- ❖ Ленты
- ❖ Погремушки
- ❖ Флажки
- ❖ Ведёрки
- ❖ Грибочки
- ❖ Рули
- ❖ Зонты
- ❖ Корзинки
- ❖ Варежки
- ❖ Султанчики
- ❖ Мячи
- ❖ Цветы
- ❖ Платковые куклы
- ❖ Солнышки

Спортивно — игровым инвентарём:

- ❖ Скакалки
- ❖ Мячи(малые, большие, гигантские)
- ❖ Кегли
- ❖ Кубики
- ❖ Мешочки с песком
- ❖ Обручи
- ❖ Гимнастическая скамейка

- ❖ Гимнастические палки
- ❖ Гантели пластмасс.
- ❖ Внлотренажер

Все оборудование отвечает современным эстетическим и педагогическим требованиям.

Документация музыкального руководителя:

- ❖ Паспорт музыкального зала
- ❖ Рабочая программа музыкального руководителя ДОУ
- ❖ Реализация образовательной области «МУЗЫКА»
- ❖ Планирование работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» с учетом ФГОС по программе «Детство» для детей всех возрастных групп
- ❖ Циклограмма рабочего времени.
- ❖ Перспективно- календарный план работы на год.
- ❖ Перспективный план праздников и развлечений
- ❖ Диагностика музыкально — ритмических способностей детей
- ❖ План по самообразованию
- ❖ План кружковой работы
- ❖ Индивидуальная работа с детьми
- ❖ Индивидуальная работа с родителями
- ❖ Индивидуальная работа с воспитателями
- ❖ Консультации для родителей и педагогов ДОУ.

ФОНОТЕКА

СКАЗКИ (на CD дисках)

Паровозик из Ромашково
(сказки по мультфильмам)
Проделки Братца Кролика
Василиса Прекрасная
Репка
Кот в сапогах/ Кошкин дом
Жили — были ёжики

ФОНОГРАММЫ

Здравствуй, лето!
Марши, польки, вальсы
Танц. мелодии для детей - 1
Сборник минусовых фонограмм 8 марта
Сборник минусовых фонограмм 23 февраля
Сборник минусовых фонограмм 9 мая

СБОРНИКИ

Звуковые эффекты
С Новым годом!
Утренняя гимнастика
Лучшие сказочные хиты (тp 3)
Как организовать детский праздник
Одинокий пастух (тp 3)
Знакомство с театром

Киношлягеры и кинореми́ксы
Любимые песни для детей (тр 3)
Лучшие детские песенки «Смешарики»
Русские народные сказки (3-6 лет)
Сказки русских писателей
Белоснежка и семь гномов
Репка (мюзикл)
Летний праздник
Песни о маме
3 Желания (8 марта)

О.П. РАДЫНОВА

«Мы слушаем музыку»:

Природа и музыка
Сказка. Подражание INSTR.
Танец (оконч.) Муз. о животн. И птицах
Песня. Танец. Марш. Песня.
Муз. выражает чувства, настр. Людей.
Танец

ДЕТСКИЙ РЕПЕРТУАР

Мультконцерт
Мой садик
Топ-хлоп, малыши!
Муз. сказки для кук. театра
Посиделки (А. Варламов)

Танцы для детей «Вокруг света»
День рождения (фоногр.)
Серия: Праздник круглый год
(Кукольный театр «Капризки», фоногр.)
Русс. нар. песни для детей
и танц. композиции.
Лучшие детские хиты
(поют эстр. Звезды)
Б.Савельев, А. Варламов
Сборник лучших детских песен
Детские песни
Золотая коллекция 20 в.
Воспитатель года
Минусовые фонограммы

МУЗЫКА ДЛЯ РЕЛАКСАЦИИ

Открытое небо Анугама
Музыка природы

Танцевальная ритмика для детей Т.Суворовой

Часть 1
Часть 2
Часть 3
Часть 4
Часть 5
Часть 6

Программно-методическое обеспечение:

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

// Музыкальный руководитель 2005 г.
// Музыкальный руководитель 2006г.
// Музыкальный руководитель 2007г.
// Музыкальный руководитель 2008 г.
// Музыкальный руководитель 2009 г.
// Музыкальный руководитель 2010 г.
// Музыкальный руководитель 2011 г.
// Музыкальный руководитель 2012 г.
// Музыкальный руководитель 2013 г.
// Музыкальный руководитель 2014 г.
// Музыкальный руководитель 2015 г.

// Справочник музыкального руководителя 2013 г.
// Справочник музыкального руководителя 2014 г.
// Справочник музыкального руководителя 2015 г.

ЛИТЕРАТУРА:

- ❖ Луконина Н.Н., Чадова Л.Е. Праздники в детском саду (2-4 года)
- ❖ Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей
- ❖ Никитина Е.А. 23 февраля — праздник доблести и отваги. Сценарии и ноты
- ❖ Музыкальные игры в д/с (3-5 лет)
- ❖ Роот З.Я. Музыкальные сценарии для д/с
- ❖ Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для детей
- ❖ Луконина Н.Н., Чадова Л.Е. Утренники в детском саду. Сценарии о природе.
- ❖ Никитина Е.А. Поздравляем с женским днём! Сценарии праздников и ноты.

- ❖ Луконина Н.Н., Чадова Л.Е. Физкультурные праздники в детском саду
- ❖ Антипина Е.А. Музыкальные праздники в д/с
- ❖ Н.В. Зарецкая Календарные музыкальные праздники (младший возраст)
- ❖ Белоснежка и 7 гномов
- ❖ Н. Зарецкая и З. Роот Танцы в д/с
- ❖ Е.Н. Арсенина Веселый калейдоскоп
- ❖ Песни для детского сада «Внимание: дети!»
- ❖ Л.Е. Белоусова Навстречу Дню Победы (цикл рассказов)
- ❖ С.Н. Захарова Праздники в детском саду
- ❖ Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник в д/с
- ❖ Антонова Ольга Умные игры умные дети
- ❖ Э. Костина Камертон
- ❖ И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников
- ❖ Радынова О.П. Музыкальное развитие детей 1 ч.
- ❖ Радынова О. П. Музыкальное развитие детей 2 ч.
- ❖ Е. И. Ромашкова Веселые утренники в д/с (День Защитника Отечества и 8 марта)
- ❖ Е. Д. Макшанцева Детские забавы
- ❖ В.А. Петрова Музыкальные звнятия с малышами
- ❖ О.П. Радынова Слушаем музыку
- ❖ Учите детей петь 6-7 лет
- ❖ Учите детей петь 5-6 лет
- ❖ Р.Ю. Киркос И.А. Постоева «Сказка приходит на праздник»
- ❖ Бекина С.И. Праздники в детском саду
- ❖ Бекина С.И. Музыка и движение (6-7 лет)
- ❖ Бекина С.И. Музыка и движение (5-6 лет)
- ❖ М. С. Коган Сказочная игротка (праздники, игры, викторины)
- ❖ Э.Г. Чурилова Методика и организация театрализованной деятельности
- ❖ Е.А. Антипина Театрализованная деятельность в д/с
- ❖ А.В. Щеткин Театрализованная деятельность в д/с (4-5 лет)

- ❖ А.В. Щеткин Театрализованная деятельность в д/с (5-6 лет
- ❖ Л.Г. Киреева, О.А. Саськова Рисуем кукольный спектакль
- ❖ Е.А. Волкова Театрализованные представления в детском саду
- ❖ Музыка и движение
- ❖ В. Модель Песенник для детей «Буратино»
- ❖ Как-то раз под Новый год (сборник сценариев)
- ❖ Бьют часы на старой башне (сценарии новогодних праздников)
- ❖ В гости праздник к нам пришел (Серия Дошкольник)
- ❖ М.Ю. Картушина Сценарии оздоровительных досугов (3-4 года)
- ❖ В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова Весенние праздники игры и забавы
- ❖ А. Н. Зимина Музыкально — дидактические игры и упражнения
- ❖ Е.А. Габчук А у нас сегодня праздник
- ❖ Развивающие игры с малышами до трёх лет
- ❖ Н. Зарецкая, З. Роот Праздники в д/с (сценарии, песни, танцы)
- ❖ З. Роот Танцы и песни для д/с
- ❖ Музыка в д/с (Планирование, тематические и комплексные занятия)
- ❖ Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников
- ❖ Н.Б. Улашенко Музыка Средняя гр. Нестандартные занятия
- ❖ Е.А. Никонова Праздники и развлечения в д/с
- ❖ Е. Г. Ледайкина Л.А. Топникова Праздники для современных малышей
- ❖ Праздники в д/с (Детский сад: День за днём)
- ❖ М.А. Михайлова Развитие музыкальных способностей детей
- ❖ М.А. Михайлова Поём, играем, танцуем дома и в саду
- ❖ Т.Н. Липатникова Праздник начинается
- ❖ Г.П. Федорова На золотом крыльце сидели
- ❖ И.Ю. Рябцева ЛюФ. Жданова Приходите к нам на праздник
- ❖ 500 новых детских частушек
- ❖ Веселая ярмарка
- ❖ М.Ю. Картушина Забавы для малышей (2-3 года)

- ❖ Т. Сауко, А. Буренина Топ-хлоп, малыши (программа)
- ❖ Рылькова А.Н., Амбарцумова В.В. Музыкальные утренники в д/с
- ❖ О.П. Радынова Баюшки — баю
- ❖ Музыкальные инструменты (Серия «Кроха»)
- ❖ Музыкальные инструменты Худ. И. Попова
- ❖ Куна М. Великие композиторы
- ❖ М. Мюллер Оформление праздников воздушными шарами
- ❖ Е.А. Гомонова Весёлые песенки для малышей круглый год
- ❖ Музыка в д/ с (2 мл. группа)
- ❖ Музыка в д/ с (средняя группа)
- ❖ Музыка в д/ с (подготовит.)
- ❖ И.А. Кутузова А.А. Кудрявцева Музыкальные праздники в Д\с
- ❖ Г.П. Федорова Играем, танцуем, поём
- ❖ Музыкально — игровой материал На лугу
- ❖ Т.Ф. Коренева Музыкально — ритмические движения
- ❖ Шла коза по мостику (детские игровы песни с нотами)
- ❖ Т.А. Шорыгина Осенние праздники (Сб. Сценариев)
- ❖ А.Г. Мовшович Песенка по лесенке
- ❖ Музыка в раннем детстве
- ❖ М. Е. Белованова Азбука пения
- ❖ Л.А. Блохина Е.В. Горбина Начинаем наш концерт
- ❖ П.И. Ермолаев Веселые песенки для малышей
- ❖ Крылатые качели детские песни Е. Крылатова
- ❖ М. А. Михайлова Н.В. Воронина Танцы, игры, упражнения для красивого движения
- ❖ До свидания, детский сад! (1989)
- ❖ До свидания, детский сад! (1984)
- ❖ Будем в армии служить! (1988)

3.3 Циклограмма организованной образовательной деятельности ОО «Музыка»

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница

Список литературы

1. Радынова О., Катиене А., «Музыкальные шедевры» М: Сфера 1998г
2. Радынова О.П, Комиссарована Л.Н., «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Дубна Феникс +, 2011.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., - 2000.
4. Башарина Н.М. Работаем по программе “Путешествие в прекрасное” /Н.М. Башарина //Начальная школа плюс До и После. - 2004. - №4.
5. Булатова Е.А. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. – Екатеринбург, 2001г. – 145 с.
6. Дзержинская И. Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников». М., - 1985г.
7. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
8. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки. – М.: Смысл, 2001.
9. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников /М.Ю. Картушина //Управление ДОУ. - 2005. - №5. - С. 42-46.
10. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учеб.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001.
11. Костина, Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка /Э.П. Костина //Дошкольное воспитание. - 2006. - №11. - с. 37.
12. Новоскольцева И., Каплунова И., «Ладушки», Издательство, Санкт – Петербург, 2007.
13. Косицина М., Бородин И., «Коррекционная ритмика», Издательство «Гном и Д», 2007.
14. Лопатина А., Скребцова М., «Волшебный мир музыки», ООО «ИД «Амрита – Русь», 2009.
15. Девятова Т. «Звук – волшебник», Линка – пресс, Москва, 2006.

Аннотация
к рабочей программе по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие
детьми 3 -7 лет
музыкального руководителя Вилковой Надежды Васильевны

Рабочая программа музыкального руководителя по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детьми 3 -7 лет разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, образовательной программы дошкольного образования Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детского сада № 301 Красноармейского района Волгограда», с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др. и парциальных программ «Музыкальные шедевры» под редакцией О. П. Радыновой, «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И.Бурениной.

Цель рабочей программы: создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.
- привитие интереса дошкольников к хореографическому искусству; развить их творческие способности посредством музыки и ритмических движений.

Программа разработана с учетом дидактических принципов и психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арт терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательную деятельность формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа включает в себя следующие разделы:

- 1.раздел: Целевой
- 2.раздел: Содержательный
- 3.раздел: Организационный.

В целевом разделе представлены цели, задачи программы, принципы и подходы в организации музыкальной деятельности.

Описаны значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики:

- возрастные и индивидуальные особенности контингента детей групп ДОО.

Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы.

При успешном освоении программы у детей развиты музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, а также способности эмоционально воспринимать музыку.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Во втором разделе содержание рабочей программы позволяет наметить систему и темпы музыкального развития детей, установить связи между видами музыкальной деятельности, формами ее организации, распределить весь материал программы по времени. Содержание программы включает 5 основных блоков по всем возрастным группам.

1. «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

2. «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами;

3. «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства в связи с этим ритмичности движений.
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям, навыкам через игры, пляски, упражнения;
- содействие эмоциональному восприятию через музыкально-ритмическую деятельность;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции;

4. «Игра на детских музыкальных инструментах»

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

5. «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки;
- развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации.

В приложении к рабочей программе имеется:

- расписание непосредственно образовательной деятельности по возрастным группам
- календарно-тематический план с учетом интеграции тематического планирования групп.

- перечень используемой литературы;
- паспорт музыкального зала и кабинета.